

Estratto da: CINEMAFRICA | Africa e diaspora nel cinema

<http://www.cinemafrika.org>

M

- DIRECTORIES - Siti Film -

Data di pubblicazione : sabato 4 novembre 2006

CINEMAFRICA | Africa e diaspora nel cinema

Madame Satã

di Karim Ainouz
Brasile, 2002, 105
[Sito ufficiale](#)

Mahaleo

di César Paes e Raymond Rajaonarivelo
Francia/Madagascar, 2005, 98
[Sito ufficiale](#)

Mama Jack

di Gray Hofmeyr
Sudafrica, 2005
[Sito ufficiale](#)

A Man Apart (Il risolutore)

di F. Gray Gray
USA, 2003, 100
[Sito italiano](#)

Le Mariage en Afrique

di François Yang
Svizzera, 2004
[Sito ufficiale](#)

MaRock

di Laila Marrakchi
Francia/Marocco, 2005, 100
[Sito ufficiale](#)

Mido mashakel

di Muhammad Al Najjar
Egitto, 2003, 105
[Sito ufficiale](#)

Mille mois (Mille mesi)

di Faouzi Bensaidi
Marocco/Francia/Belgio, 2003, 124
[Sito ufficiale](#)

Mon colonel

di Laurent Herbiet
Francia/Belgio, 2006, 110
[Sito ufficiale](#)

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano)

di François Dupeyron

Francia, 2003, 94

[Sito italiano](#)

Moolaadé (id.)

di Sembene Ousmane

Senegal/Francia/Burkina Faso, 2004, 120

[Sito ufficiale](#)

Mowaten we Mokhber we Haramy | A Citizen a Detective and a Thief

di Daoud Abdel Sayed

Egitto, 2001, 135

[Sito ufficiale](#)

Mr. Bones

di Gray Hofmeyr

Sudafrica, 2001, 110

[Sito ufficiale](#)