



REGIONE LAZIO  
Assessorato alla Cultura,  
Spettacolo e Sport

Yeelen



Le mille Afriche del cinema a Roma

**Panafricana**

**Rome Pan African Film Festival**

*Comunicato per la conferenza stampa*

Giunto alla sua settima edizione, il festival Panafricana. Le mille Afriche del cinema a Roma (1-9 dicembre 2007) torna con incredibili sforzi e con inesausta passione a raccontare un'Africa diversa attraverso le immagini: i film più recenti e i mille volti dell'Africa contemporanea visti in soggettiva, attraverso lo sguardo di registi africani, italiani ed internazionali.

Il palinsesto, articolato in dieci sezioni, vetrine e retrospettive, coinvolge tre schermi romani prestigiosi (Accademia di Francia-Villa Medici, Cinema Trevi-Cineteca Nazionale e Centre Culturel Saint-Louis de France) ed è arricchito da tavole rotonde, incontri, omaggi e presentazioni.

Organizzato da Associazione Culturale Yeelen con il sostegno di Regione Lazio-Assessorato alla Cultura Spettacolo e Sport, Comune di Roma-Assessorato alle Politiche Giovanili, ai Rapporti con le Università, alla Sicurezza, Ambasciata di Francia-Servizio Culturale BCLA e Groupe des Missions diplomatiques francophones à Rome, il festival è realizzato in collaborazione con Università Roma Tre-Dipartimento Comunicazione e Spettacolo e Corso di Laurea in DAMS, Accademia di Francia-Villa Medici, Centro Sperimentale di Cinematogra-

fia-Cineteca Nazionale, Centre Culturel Saint-Louis de France, in partenariato con Napis-Sottotitoli elettronici, Movimento degli Africani e Servizio Civile Internazionale e con il contributo di Autocentri Balduina, Gruppo Rosati e Groupama Assicurazioni. Mobility Partner del festival è Atac. Media Partner del festival è anche quest'anno Raisat, che seguirà il festival attraverso Raisat Web Channel.

## LE SEZIONI

Panafricana 2007 ospiterà alcuni dei film africani più recenti, in anteprima o provenienti dai festival internazionali maggiori. Tra i film da non perdere, *Ezra*, vincitore del Fespaco 2007, realizzato dal nigeriano Newton Aduaka sul trauma vissuto dai bambini soldato e due anteprime nazionali: *The World Unseen* della scrittrice anglo-sudafricana Shamim Sarif - un'intensa storia d'amore saffico ambientata nel Sudafrica dell'apartheid - e il documentario *Nouba d'or et de lumière* della regista Izza Genini, un appassionante viaggio nell'universo musicale marocchino, firmato dalla produttrice di *Transes*, il documusical restaurato di recente dalla World Cinema Foundation di Martin Scorsese.

Lezioni di cinema è dedicata al regista e storico del Burkina Faso Gaston Kaboré, uno dei padri fondatori del cinema del *paese degli uomini integri* (questo significa Burkina Faso, l'ex Alto Volta, così denominato dal presidente Thomas Sankara). La sezione prevede la retrospettiva dei suoi film nella sala Michel Piccoli di Villa Medici, una tavola rotonda a Villa Medici (5 dicembre) e una Master Class all'Università Roma Tre (7 dicembre). Un'occasione per incontrare un maestro, (ri)vedere alcuni classici africani, da *Wend Kuuni* (1982) a *Buud Yam* (1997), e scoprire i progetti e le attività della Scuola di Cinema Imagine da lui fondata a Ouagadougou.

Italiani in Africa (1949-73) - grazie alla collaborazione con la Cineteca Nazionale - continua, nello spazio del Cinema Trevi, il discorso iniziato l'anno scorso con la rassegna sul cinema coloniale italiano, per indagare la presenza dell'Africa nel nostro immaginario cinematografico, dal dopoguerra ai primi anni Settanta, nelle diverse sfumature possibili, come centro della narrazione o come tela di fondo: dalla parodia dei film esotico-coloniali (*Totò le Mokò*) al peplum

(*Cartagine in fiamme*) fino al cinema di reportage (*Congo vivo*) e d'impegno civile (*I dannati della terra, A proposito dell'Angola*).

**Focus Fespaco** - in collaborazione con la **Cinémathèque Afrique** del **Ministero degli Affari Esteri francese** - presenterà, in occasione della 20. edizione del Festival Panafricano di Ouagadougou (Fespaco) e dell'edizione in Francia di un doppio cofanetto in dvd con tutti i film vincitori, una **selezione di alcuni dei film africani premiati al Fespaco**, in una sorta di ideale omaggio alla storia del cinema africano. I film della sezione, ospitata al Centre Culturel Saint-Louis de France, sono presentati in versione originale con sottotitoli francesi.

**Cantiere Europa** vuole gettare uno sguardo diverso sulle nuove geografie - fisiche ed umane - che si creano nelle nostre società in continuo movimento, paesaggi urbani e rurali che si confrontano con le *differenze* - negate o valorizzate - di chi arriva dall'altra sponda del Mediterraneo. Segnaliamo in particolare **tre anteprime nazionali**: *L'autre moitié* dello svizzero Rolando Colla - in cui due fratelli di origine algerina si trovano coinvolti, loro malgrado e su fronti opposti, nella lotta al terrorismo - e due film dell'olandese Albert ter Herdt - *Kicks* e *Shouf shouf habibi* - due commedie agrodolci sui problemi di integrazione della comunità marocchina in Olanda.

**Panafricana Kids** è la sezione pensata per coinvolgere il pubblico più giovane, ma non solo. In cartellone infatti proponiamo due film d'eccezione. **In anteprima nazionale** il lungometraggio d'animazione *La Reine soleil* del francese Philippe Leclerc dal romanzo storico di Christian Jacq: una giovane principessa egiziana si ribella al potere del faraone Akhenaton suo padre e va alla ricerca della madre Nefertiti, esiliata in un'isola lontana. Una metafora sul potere del femminile e sulla forza della conoscenza. Inoltre il film biografico *Michou d'Auber* di Thomas Gilou - con Gérard Depardieu, Nathalie Baye e Mathieu Amalric: ambientato negli anni della guerra d'Algeria, il film narra la storia - solo in parte romanzata - di Messaoud Hattou, autore della sceneggiatura e attore di origine algerina interprete di due famosi film di Merzak Allouache, *Bab el-Oued City* e *Chouchou*.

**Sguardoitaliano** raccoglie una selezione di recenti titoli - documentari e finzione - realizzati da registi italiani, o di origine africana ma residenti in Italia. Cortometraggi che offrono uno sguardo dall'interno sul nostro rapporto con il continente africano e le mille suggestioni che nascono dall'incontro, come in *Adil e Youssuf* di Claudio Noce, *Un giorno particolare* di Adil Tanani, *Guinea Pig* di Antonello De Leo, *Zakaria* di Gianluca e Massimiliano De Serio.

**Invito al viaggio** è il diario di bordo del festival, lo spazio dove abbiamo raccolto titoli *fuori formato* che ci conducono, attraverso percorsi familiari e insieme sconosciuti, verso possibili rotte da percorrere in un'Africa tutta da (ri)scoprire, tra l'home movie (*Le Zombi* di Lili Hinstin, *Douz* di Ali Chemmem) e il reportage (*Città biblioteche nel deserto* di Rossella Piccinno, *Talam Marocco* di Roberto Minini-Meròt).

In **Homevideo Free Zone** si darà spazio a titoli di interesse panafricano in uscita nel mercato homevideo italiano, in collaborazione con alcune distribuzioni. Tra le prime ad aderire, **Lucky Red** con il recente *Daratt* (2006) di Mahamat-Saleh Haroun e **20th Century Fox Home Entertainment** con un classico come *Le nevi del Kilimangiaro* (1952) di Henry King e il western in chiave blaxploitation *Posse - La leggenda di Jessie Lee* (1993) di Mario Van Peebles.

Il 2007 ha purtroppo segnato la scomparsa di alcune personalità di punta del cinema africano ed inoltre è l'anno in cui ricorrono alcuni importanti anniversari. Panafricana intende ricordare tutti questi eventi con alcuni doverosi **Omaggi**.

Realizzato in collaborazione con **Lucky Red**, l'omaggio a **Sembène Ousmane** (il regista senegalese considerato il padre del cinema africano, scomparso il 9 giugno 2007) prevede la proiezione del film *Moolaadé* (2004) alla presenza di Gaston Kaboré, che ricorderà il maestro.

Un doveroso omaggio verrà reso anche al produttore tunisino **Ahmed Bahaeddine Attia** (morto il 10 agosto 2007), che ha sostenuto con la sua CinéTéléfilms alcune delle voci più importanti del cinema africano contemporaneo, tra cui Nouri Bouzid, ospite delle Lezioni di

cinema di Panafricana 2006. Lo ricorderemo con la proiezione del film *Po di sanguì* del regista guineano Flora Gomes.

La ricorrenza dei quarant'anni dalla morte di **Che Guevara** sarà l'occasione per ricordare i legami profondi tra **Africa e Cuba**, negli anni delle lotte di liberazione dal colonialismo, attraverso lo splendido documentario - coprodotto da Arte - *Cuba, une odyssee africaine* della regista egiziana di origine libanese Jihan El Tahri.

Quest'anno ricorre anche il centenario della nascita di **Alberto Moravia**. Grazie alla collaborazione con **Rai Teche** avremo modo di rivedere alcuni dei lavori per il piccolo schermo che lo scrittore - e infaticabile viaggiatore - ha scritto e realizzato sull'Africa, in collaborazione con Dacia Maraini, Gianni Barcelloni e Andrea Anderman.

Infine, aderendo alle iniziative del **Comitato Italiano Sankara XX Anniversario**, il festival - in collaborazione con il **Movimento degli Africani** - renderà omaggio a **Thomas Sankara**, il "presidente ribelle" del Burkina Faso, assassinato venti anni fa con un colpo di stato, il 15 ottobre 1987, dopo quattro anni di una pacifica rivoluzione in cui il giovane leader (aveva solo 37 anni) aveva portato uno dei paesi più poveri del mondo a «cercare la felicità» e ad «osare inventare l'avvenire» attraverso grandi riforme in campo politico, economico e culturale.

La serata di apertura, sabato 1 dicembre a Villa Medici, sarà realizzata in collaborazione con **Amref**, in occasione dei 50 anni dell'Ong e della giornata mondiale dell'Aids. Nel corso della serata presenteremo il documentario di Giovanni Piperno *This Is My Sister* e l'installazione "Scatti di strada", un racconto fotografico dei ragazzi di strada di Nairobi, a cura di Giuliano Matteucci e realizzata con una trentina di fotocamere usa e getta utilizzate dai ragazzi degli slum di Kawangware e Withaka, due tra le più grandi baraccopoli di Nairobi. L'installazione resterà aperta a Villa Medici durante tutto il festival, ogni giorno dalle 18 alle 21.

Panafricana - Le mille Afriche del cinema a Roma  
[www.panafricana.it](http://www.panafricana.it)

VII edizione | 1-9 dicembre 2007

Direzione artistica:  
Maria Coletti, Leonardo De Franceschi

Accademia di Francia-Villa Medici  
viale Trinità dei Monti 1  
Cinema Trevi-Cineteca Nazionale

Panafricana è un progetto di  
Associazione Culturale Yeelen  
CP 5538 Roma Torpignattara  
00177 Roma  
[www.yeelen.it](http://www.yeelen.it)

vicolo del Puttarello 25  
Centre Culturel Saint-Louis de France  
Largo Toniolo 20  
Ingresso sala cinema:  
Via Santa Giovanna d'Arco 3

Designer: Claudio Gnessi ([www.humpty-dumpty.it](http://www.humpty-dumpty.it))

La foto di Panafricana 2007 è di Amine Messadi ([www.aminemessadi.com](http://www.aminemessadi.com))

UFFICIO STAMPA: Monica Bartolini

Cell. 331 749 10 15 | Fax 06 24 40 51 79 | [press.panafricana@gmail.com](mailto:press.panafricana@gmail.com)

