

Estratto da: CINEMAFRICA | Africa e diaspora nel cinema

<http://www.cinemafrica.org>

Il Palmarès del FCAAAL di Milano



Data di pubblicazione : lunedì 14 aprile 2008

Abstract:

La 18. edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina si è chiusa il 13 aprile a Milano. Molti premi sono stati attribuiti anche quest'anno a film africani.

CINEMAFRICA | Africa e diaspora nel cinema

La 18. edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina si è chiusa il 13 aprile a Milano. Molti premi sono stati attribuiti anche quest'anno a film africani, come reso noto nella cerimonia di premiazione del festival che abbiamo seguito in diretta e coperto con diversi articoli che si è svolta sabato 12 aprile.

Qui di seguito il Palmarès ufficiale. Sul [sito](#) è possibile consultare il Palmarès integrale, completo dei premi speciali.

La Giuria Ufficiale Concorso Lungometraggi Finestre sul Mondo, composta da:

Tahar Ben Jelloun scrittore Marocco presidente

Danny Glover attore/produttore Usa

Teresa Cavina Direttrice Artistica Festa del Cinema di Roma Italia

ha così deliberato:

Miglior Lungometraggio Finestre sul Mondo

Premio ENI al miglior lungometraggio, 15.000 Euro

BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME di Hana Makhmalbaf. Iran, 2007

Per la grande importanza del film sia sul piano artistico sia sul piano politico. Un film sulle origini del fanatismo così come si è sviluppato in Afghanistan. E il fatto che la storia rappresenti dei bambini che giocano a fare i talebani ci mostra in che modo vengono fabbricati adulti pronti a uccidere e a morire per delle idee oscurantiste. È un film commovente che ci trasmette anche un messaggio molto efficace .

La Giuria Ufficiale - Concorso per il Miglior Film Africano del Festival

(Concorrono al premio i lungometraggi africani presenti al Festival senza distinzione di categoria)

composta dai giornalisti

Paola Piacenza Italia presidente

Daniela Faggion Italia

Boris Sollazzo Italia

ha attribuito i seguenti premi:

Miglior Film Africano del Festival

Premio Regione Lombardia al Miglior Lungometraggio Africano, euro 10.000

LA MAISON JAUNE di Amor Hakkar, Algeria/Francia 2007

La maison jaune di Amor Hakkar è un brillante esempio di cinema del ritorno, privo di enfasi e denso di contenuti. Road movie nato dal viaggio che il regista fece nella terra d'origine nel 2002, restituisce la semplicità della vita nelle piccole comunità berbere. Il linguaggio visivo e narrativo è tanto immediato quanto efficace, forte di generi e archetipi usati senza furbizia. Questo permette allo spettatore di compiere lo stesso viaggio del protagonista (non a caso lo stesso cineasta) e di arrendersi alla stessa potente emozione .

Menzioni speciali

ANDALUCIA di Alain Gomis, Senegal/Francia/Spagna, 2007

"Alain Gomis, francese di padre senegalese, ci regala un perfetto esempio di cinema meticcio, riflessione instancabile su identità e contaminazione. Il veicolo di questa esperienza, quasi mistica, è il corpo del protagonista Samir Guesmi, interprete di rabbiosa potenza. Yacine è tutti noi!".

DELICE PALOMA di Nadir Mokneche, Algeria/Francia, 2007

"Tenace, intelligente e umana: Madame Aldjeria- Biyouna- è sicuramente la figura femminile più forte di questa sezione. Attraverso un'interpretazione di rara intensità, l'attrice, ben diretta dal regista Nadir Mokneche, diventa metafora dell'Algeria della transizione".

La Giuria Ufficiale Concorso Documentari Finestre sul Mondo e Documentari Africani, composta da

Dimitri Eipides - Direttore del Thessaloniki Documentari Film Festival Grecia presidente

Heidi Lobato Direttrice Africa in the Picture

Cristina Piccino Giornalista Italia

ha così deliberato:

Concorso Documentari Finestre sul Mondo

Premio Provincia di Milano al miglior documentario, 7.500 Euro

NGWENYA, O CROCODILO di Isabel Noronha, Mozambico, 2007

Per la sconvolgente sintesi con cui la regista unisce l'artista Malangatana Ngwenya, il suo mondo e la storia del suo paese trasformando in potenza filmica tutti gli elementi della sua arte .

Menzioni speciali

CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES di Marinane Teleki e Jennifer Maytorena Taylor, Cile/Usa, 2007

NOUBA D'OR ET DE LUMIERE di Izza Génini, Marocco, 2007

Concorso Documentari Africani

Premio Fnac al Miglior Documentario Africano, 5.000 Euro

EN ATTENDANT LES HOMMES di Katy Lane Ndiaye, Senegal, 2007

Per l'approccio delicato e per il modo inaspettato e molto intimo con cui la regista si avvicina allo spazio privato delle donne, dove l'assenza dell'uomo diventa occasione per rompere i tabù della sessualità femminile e del desiderio .

La Giuria Ufficiale concorso Cortometraggi Africani

composta da

Clarence Delgado Regista Senegal presidente

Alexandre Ogou Attore Costa d'Avorio

Erminia Dell'Oro Scrittrice Italia

ha così deliberato:

Concorso Cortometraggi Africani

Premio ENI al miglior cortometraggio africano, 7.500 Euro

SARAH di Khadija Leclère, Marocco/Belgio, 2007

Un film commovente, non retorico. Nell'incontro con la figlia che torna in Africa a trovarla, la madre vive l'immigrata come fonte, unicamente, di danaro. Nei silenzi, negli sguardi della figlia la dolorosa percezione di un rapporto ormai inesistente, che la delude e la ferisce .

Menzione Speciale

C'EST DIMANCHE! di Samir Guesmi, Francia/Algeria, 2007